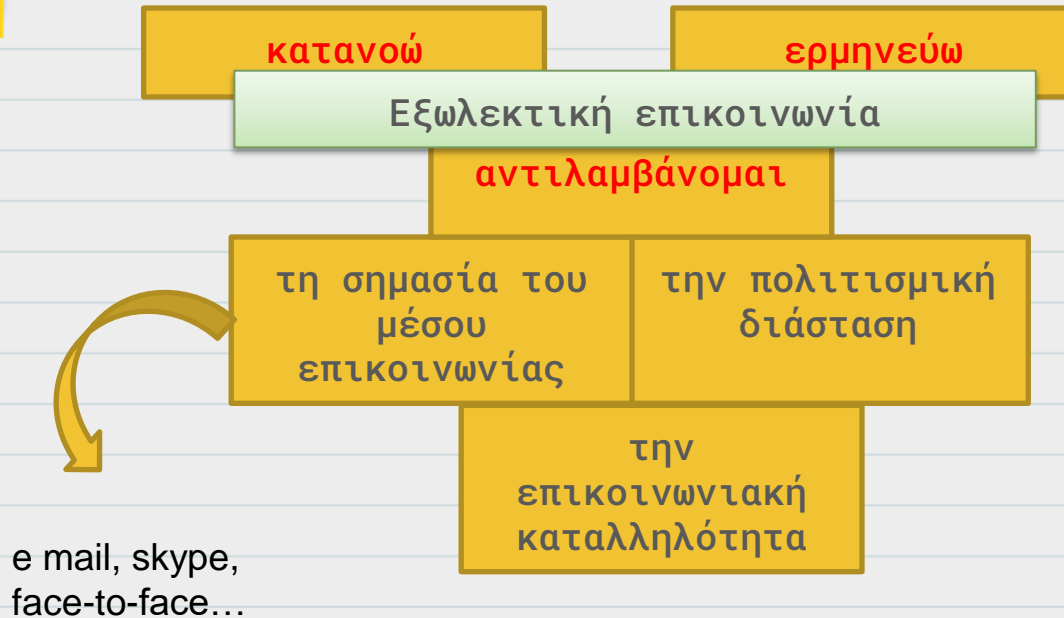


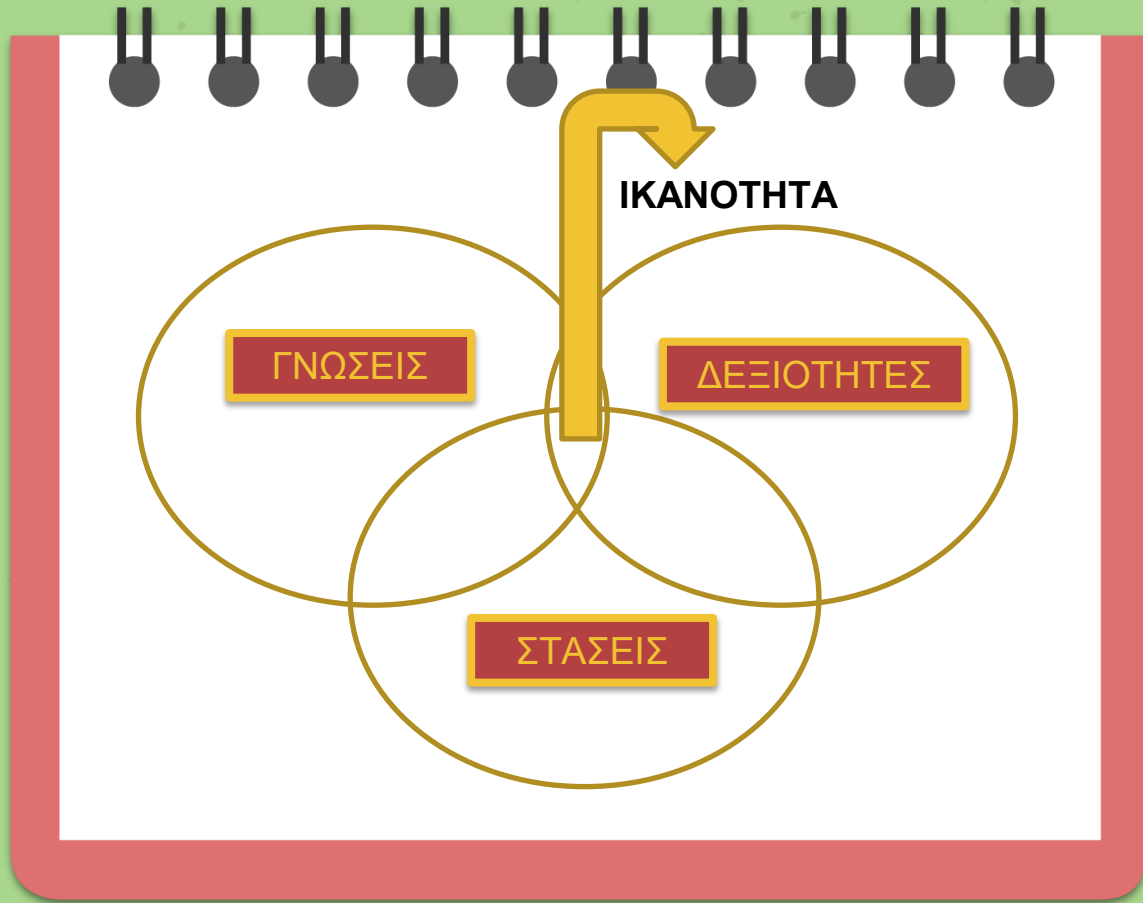
**Ακούω και κατανοώ
την Ελληνική Γλώσσα:
Προτάσεις για την ανάπτυξη
των δεξιοτήτων κατανόησης
προφορικού λόγου.**

Κοροσίδου
Ελένη

PhD,
Postdoctoral
Researcher

Επικοινωνιακό πλαίσιο





Ικανότητα του μαθητή σε προφορικό λόγο

Γλωσσική

Αναφέρεται στην ορθότητα του λόγου

Κατανοώ και παράγω γραμματικά σωστά εκφωνήματα και προτάσεις.

Επικοινωνιακή

Αναφέρεται στην καταλληλότητα και αυθεντικότητα του λόγου

Προσαρμόζω τον λόγο ανάλογα με κάθε περίπτωση επικοινωνίας.

Διαπολιτισμική

Αναφέρεται στην διαπολιτισμική επίγνωση και επικοινωνία

Επικοινωνώ αποτελεσματικά σε συνθήκες διαπολιτισμικής αλληλεπίδρασης.

Παιδαγωγική των Πολυγραμματισμών

Multiliteracies Pedagogy

Η παιδαγωγική πολυγραμματισμών δεν αντιτίθεται στην παιδαγωγική του γραμματισμού, **αλλά** συμπληρώνει και εμπλουτίζει τις καθημερινές πρακτικές παραγωγής νοήματος.

Ικανότητα αναγνώρισης, ερμηνείας, δημιουργίας και επικοινωνίας του νοήματος σε μια ποικιλία οπτικών και προφορικών μορφών επικοινωνίας.

(The New London Group, 1996· Cope and Kalantzis, 2000)

Συνεργασία, διαπραγμάτευση με άλλους που είναι «διαφορετικοί» από τον εαυτό τους και αναζήτηση κοινών ενδιαφερόντων.

(Cope & Kalantzis, 2006; Cope & Kalantzis, 2015)

Πλαίσιο ανάπτυξης γλωσσικών και διαπολιτισμικών δεξιοτήτων

Πολυγραμματισμοί

Δραστηριότητες
και παιχνίδια σε
ψηφιακό
περιβάλλον

Ψηφιακή αφήγηση

Παιχνίδια
κατασκευών

Επιτραπέζια
παιχνίδια

Δημιουργικές δεξιότητες

Δημιουργικές
δραστηριότητες

Παραμύθια/
Ιστορίες

Επικοινωνιακά/
κοινωνικά
παιχνίδια

Διαπολιτισμικές δεξιότητες

Διαπολιτισμικές
δραστηριότητες

Επικοινωνιακά/
κοινωνικά
παιχνίδια

Κατανόηση προφορικού λόγου

Πώς να
κατανοήσω
τα μηνύματα
που ακούω;

Πώς διδάσκω την κατανόηση προφορικού λόγου;

Στρατηγικές κατανόησης προφορικού λόγου

Τι θα κάνω για να πετύχω την κατανόηση των πληροφοριών σε προφορικό επίπεδο;

Είναι ενσυνείδητες.

Μπορεί να είναι γνωστικές, μεταγνωστικές και κοινωνικοσυναισθηματικές.

Κατηγοριοποίηση στρατηγικών

O' Malley & Chamot, 1990; Oxford, 1990

Γνωστικές

*-άμεσος χειρισμός
μαθησιακού υλικού-*

Επανάληψη
Μετάφραση
Ομαδοποίηση
Τήρηση σημειώσεων
Λέξεις-κλειδιά
Επεξεργασία
πληροφοριών
Χρήση πηγών
(λεξικών, εικόνων,
διαδικτύου)
Εξαγωγή
συμπερασμάτων

Μεταγνωστικές

*-σχεδιασμός,
αναστοχασμός,
παρακολούθηση της
πορείας μάθησης-*

Σχεδιασμός της
μάθησης
Καθορισμός των
στόχων
Κατευθυνόμενη
προσοχή
Επιλεκτική προσοχή
Αυτοπαρακολούθηση
Αυτοαξιολόγηση

Κοινωνικό- συναισθηματικές

*-συνδιαλλαγή και
συνεργασία με
άλλους-*

*-διαχειρισμός
δυσκολιών και
απογοητεύσεων-*

Ερωτήσεις για
διευκρινίσεις
Συνεργασία
Κατανόηση
Έλεγχος
συναισθημάτων

Πώς διδάσκω την κατανόηση προφορικού λόγου;

Προακουστικό Στάδιο

Ενεργοποίηση της προϋπάρχουσας γνώσης των μαθητών

Ενθαρρύνουμε: προβλέψεις για το τι θα ακούσουμε, ποιες είναι οι προθέσεις του ομιλητή, εξοικείωση με το σχετικό λεξιλόγιο

Στάδιο κύριας ακουστικής διαδικασίας

Εντοπισμός συγκεκριμένων πληροφοριών

Ενθαρρύνουμε: την γενική κατανόηση του κειμένου, τον εντοπισμό συγκεκριμένων πληροφοριών, έμφαση σε λέξεις κλειδιά, εξωγλωσσικά/ παραγλωσσικά στοιχεία, χρησιμοποιώ προϋπάρχουσες γνώσεις, επαληθεύω προβλέψεις

Μετακουστικό Στάδιο

Αναστοχασμός επί της διαδικασίας ακουστικής κατανόησης

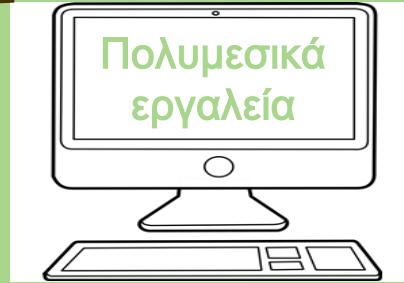
Ενθαρρύνουμε: Πώς βρήκα την απάντηση; Ποιες στρατηγικές χρησιμοποίησα; Ήταν αποτελεσματικές;

Επέκταση των γνώσεων που αποκόμισα σε νέες δραστηριότητες και συνδυασμός με άλλες δεξιότητες

A graphic of a spiral-bound notebook with a white page and a red cover. The spiral binding is at the top. On the left side, there are two horizontal tabs: a yellow one on top and a pink one below it. The text is centered on the page.

**Δραστηριότητες
κατανόησης
προφορικού
λόγου**

Digital Storytelling



Η ψηφιακή αφήγηση είναι η τέχνη της αφήγησης ιστοριών με μια ποικιλία ψηφιακών πολυμέσων, όπως εικόνες, βίντεο, μουσική.

Η Ψηφιακή Αφήγηση

«Η ΨΑ μπορεί να μεταμορφώσει και να ενδυναμώσει τους ανθρώπους και να τους οδηγήσει σε μια κριτική συνείδηση της δικής τους κοινωνικής πραγματικότητας» (Lambert, 2013).

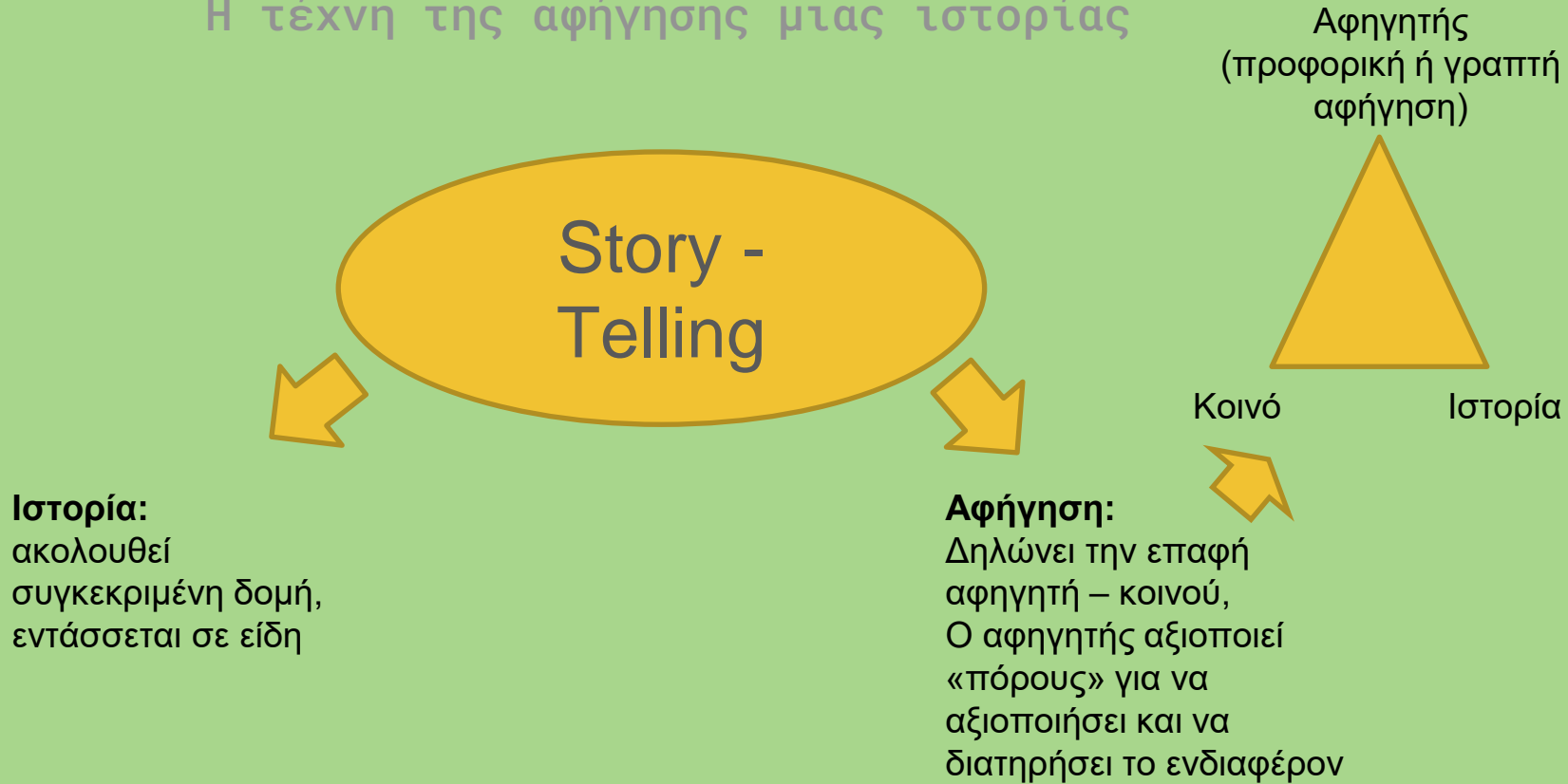
εξερεύνηση
γλωσσικής χρήσης

πειραματισμός
με διαφορετικές πρακτικές/
ΤΠΕ

διαπολιτισμικές ταυτότητες

Storytelling

Η τέχνη της αφήγησης μιας ιστορίας



Η ψηφιακή αφήγηση

Η **Ψηφιακή Αφήγηση** μπορεί να εφαρμοστεί σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης, καθώς και σε όλα τα επιστημονικά πεδία.

(Bratitsis& Ziannas, 2015; Μπράτισης, 2014)

Προκειμένου να εφαρμοστεί αποτελεσματικά θα πρέπει

- α) να ενθαρρύνουμε τους συμμετέχοντες να βιώσουν την εμπειρία
- β) να ακολουθήσουμε τα βήματα για την επιτυχημένη ολοκλήρωσή της
- γ) να διαμοιραστούμε τις ψηφιακές ιστορίες
- δ) να τις σχολιάσουμε.

Τι *δεν* είναι η ΨΑ

- ❑ Δεν είναι τα ψηφιακά εργαλεία, αλλά οι **δεξιότητες** που αναπτύσσονται
- ❑ Δεν είναι η δημιουργία πολυμέσων, αλλά η **δημιουργία νοήματος**
- ❑ Δεν είναι η αφήγηση μιας ιστορίας, αλλά η **συνεργατική μάθηση**
- ❑ Δεν είναι μια αποκομμένη ιστορία, αλλά μια ιστορία που **διαμοιράζεται και ενώνει συμμετέχοντες**
- ❑ Δεν είναι μόνο η μεταφορά της γνώσης, αλλά η **ενίσχυσή** της
- ❑ Δεν είναι η υποκατάσταση/ αντικατάσταση των παραδοσιακών ιστοριών, αλλά η **μετατροπή** τους

(Silvia Rosenthal Tolisano, 2015)

Τα στάδια μιας ψηφιακής ιστορίας

Ribero, 2015

Η διαδικασία ΨΑ αποτελεί μια σύγχρονη προσέγγιση στη **γλωσσική διδασκαλία** που προσελκύει το ενδιαφέρον των μαθητών.

- α) το **στάδιο της ιστορίας**, όπου ο μαθητής χρησιμοποιεί τη φαντασία και τη δημιουργικότητά του, κάνει μια ανασκόπηση των σκέψεων και των ιδεών του προκειμένου να καταγράψει την ιστορία του,
- β) το **στάδιο της δημιουργίας της ιστορίας**, όπου με τη βοήθεια των πολυμέσων ο μαθητής καλλιεργεί τις δεξιότητες οπτικοποίησής του και την κριτική του σκέψη αναφορικά με τη χρήση των πολυμέσων προκειμένου να δημιουργήσει τη δική του ψηφιακή ιστορία και
- γ) το **στάδιο της παρουσίασης της ιστορίας**, το οποίο αποτελεί μια κοινωνική διαδικασία και περιλαμβάνει την παροχή ανατροφοδότησης με σκοπό να ληφθεί υπόψη σε μελλοντικές εργασίες.

Τα συστατικά στοιχεία μιας καλής ιστορίας

(Center for Digital Storytelling, 2010).

- ❑ **Οπτική γωνία** (σκοπός – οπτική)
- ❑ **Ερώτηση δραματοποίησης ή Ερώτηση «κλειδί»**
(πρόκληση ενδιαφέροντος του κοινού)
- ❑ **Αισθηματική προσέγγιση** (εμπλοκή του κοινού μέσα από τα συναισθήματα)
- ❑ **Φωνή** (το «δώρο» της φωνής)
- ❑ **Αντιπαράθεση κειμένου και εικόνας** (διευκολύνεται η ερμηνεία;)
- ❑ **Ρυθμός** εξέλιξης της αφήγησης, τόνος, τέμπο, ηχητικά εφέ
- ❑ **Αφηγηματική δομή**
(εισαγωγή στην αρχική κατάσταση- κορύφωση- επίλυση με το δίδαγμα της ιστορίας).
- ❑ **Σημαντικό περιεχόμενο** (αφήγηση, περιεχόμενο, κοινό, υπόβαθρο και εξέλιξη)
- ❑ **Οικονομία περιεχομένου**

Διάλογος μέσα σε πολυτροπικό περιβάλλον/
Παιδαγωγική πολυγραμματισμών



συμμετοχή σε διαδικασίες δημιουργίας νοήματος σχετικές με την προσωπική εμπειρία



Αρχές γλωσσικής εκμάθησης



Διαπολιτισμική ανταλλαγή/
Ανάλυση ευρύτερων κοινωνικών θεμάτων



Δημιουργία και διαμοιρασμός (πολυγλωσσικών) ψηφιακών ιστοριών



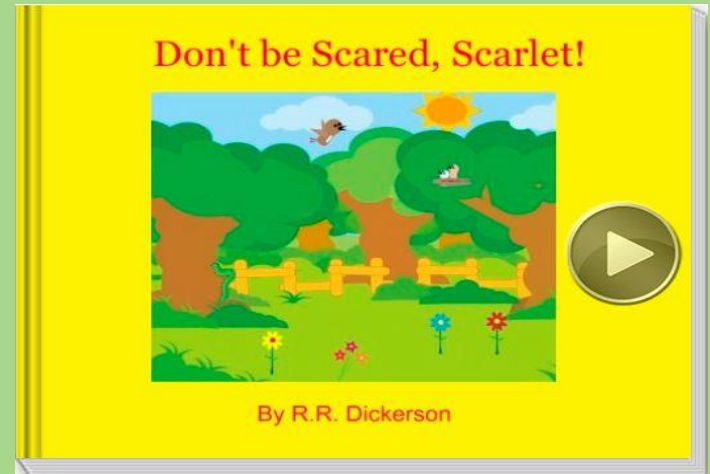
Λογισμικά ψηφιακής αφήγησης για εκπαιδευτικούς και μαθητές

Λογισμικά Ψηφιακής Αφήγησης

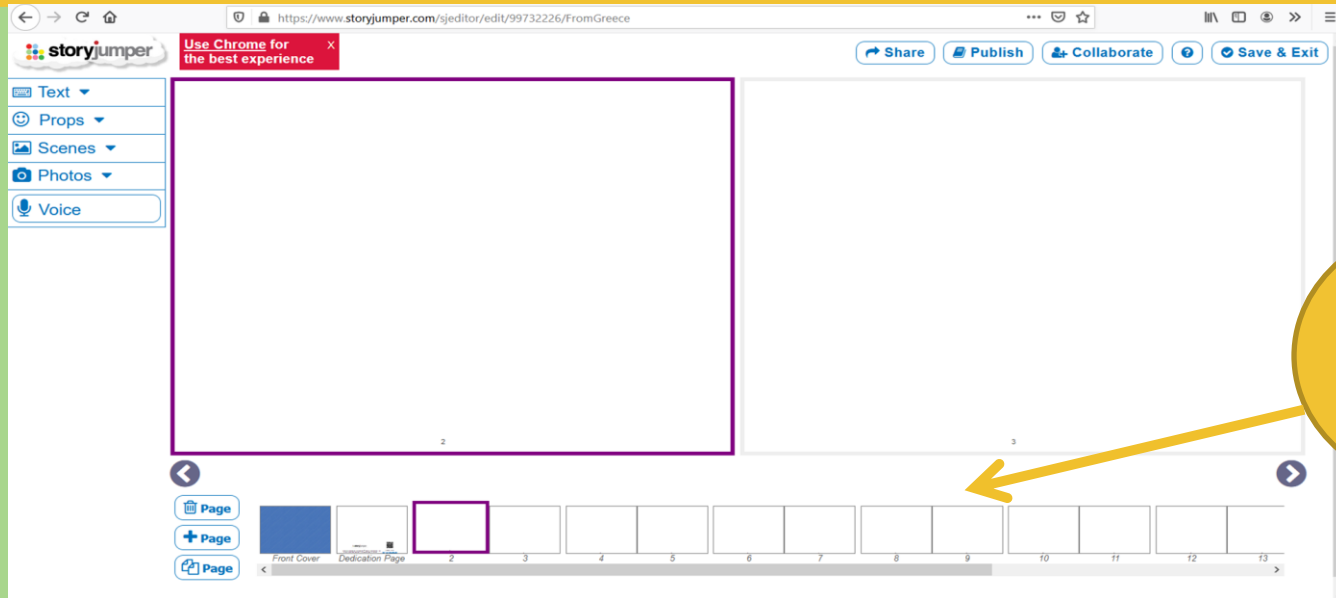
<http://www.storyjumper.com/>

Story jumper

Παρέχει το χρήστη με πλήθος δημιουργικών εργαλείων, όπου μπορεί με ιδιαίτερη ευκολία να δημιουργήσει τις δικές του ιστορίες, να προσθέσει ηχητικά αρχεία, να τις επεξεργαστεί από κοινού με συμμαθητές και φίλους, να τις κοινοποιήσει και να τις εκτυπώσει. Παρέχεται στο χρήστη η δυνατότητα αναζήτησης έτοιμων εικόνων ή η μεταφόρτωση εικόνων από το διαδίκτυο.



Λογισμικά Ψηφιακής Αφήγησης



Σελίδες του
ψηφιακού
βιβλίου

<http://www.storyjumper.com/>

Λογισμικά Ψηφιακής Αφήγησης

<http://www.storyjumper.com/>

storyjumper

Use Chrome for the best experience

Collaborate

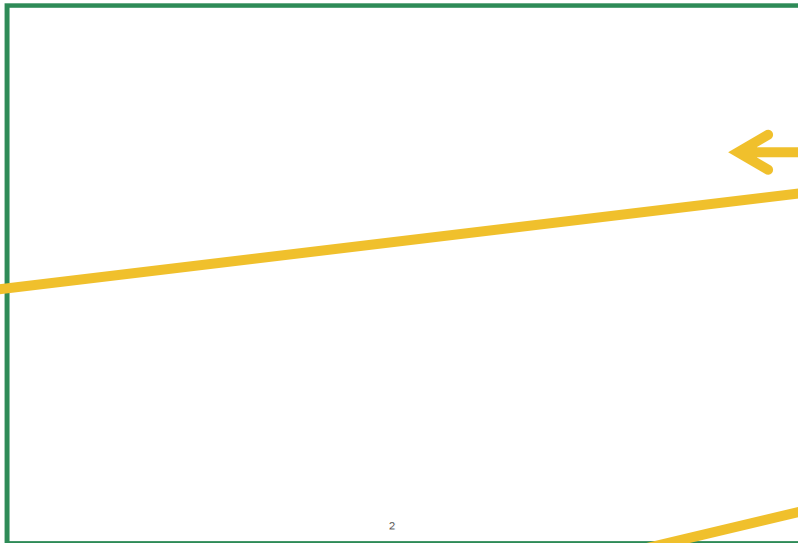
Share

How To

Save & Exit

Text

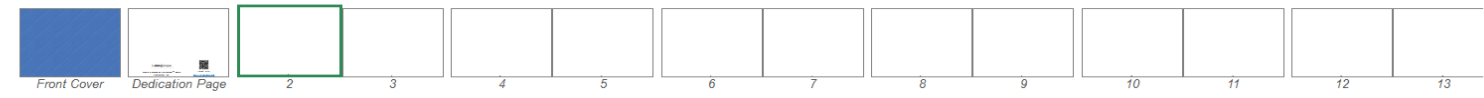
big text box



Επιλογή
πλαίσια
κειμένου
και
σκηνικού

προσθήκη
ήχου

Add Voice



Page

Page

Page

Λογισμικά Ψηφιακής Αφήγησης

<http://www.storyjumper.com/>

The screenshot shows the StoryJumper website interface. On the left, there are panels for 'props', 'scenes', and 'photos'. The 'scenes' panel includes a 'more scenes' button and a grid of scene thumbnails. The main workspace displays a book cover with a bear in a forest. At the top, there are buttons for 'new page', 'copy page', and 'delete page', along with a 'Book Cover' button and a 'Dedicator' button. The page number '1' is visible. At the bottom, there are 'save', 'undo', and 'exit' buttons, and a page indicator 'page 1-2 (of 16)'. Three yellow callout boxes with arrows point to specific features: one to a scene thumbnail, one to the page number, and one to the 'save' button.

σκηνικού ή ανέβασμα εικόνων

Σελίδες του βιβλίου

Επιλογές αποθήκευσης

Λογισμικά Ψηφιακής Αφήγησης

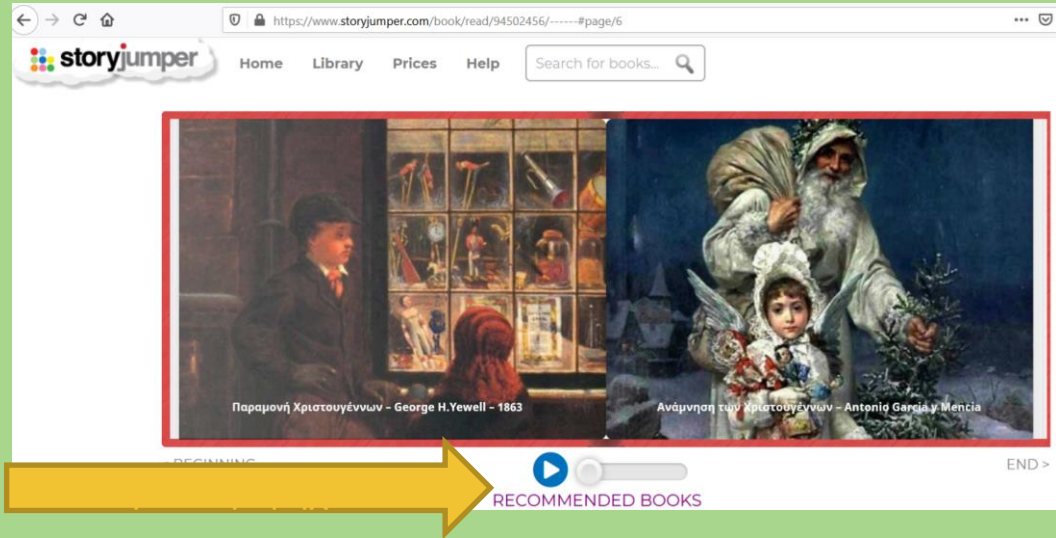
The screenshot shows a web browser window with the URL <https://www.storyjumper.com/book/read/93896526/---#page/4>. The page features the StoryJumper logo and navigation links: Home, Library, Prices, Help, and a search bar. The main content is a digital story page with a background illustration of a castle and a tree. A sign in the foreground contains the Greek text: "Μια φορά κι έναν καιρό σε ένα κάστρο μακρινό ζούσε ...". Below the illustration, three characters are shown with their names in Greek: "Ιππότης" (Knight), "Πριγκίπισσα" (Princess), and "Αγόρι" (Boy). The page is numbered "5" at the bottom center. Navigation arrows "< BEGINNING" and "END >" are visible at the bottom left and right respectively.

Άσκηση
ακουστικής
κατανόησης
με στοιχεία ήχου
και εικόνας

<http://www.storyjumper.com/>

Λογισμικά Ψηφιακής Αφήγησης

Ηχογραφημένο
μήνυμα



The screenshot shows a web browser window with the URL <https://www.storyjumper.com/book/read/94502456/-----#page/6>. The page features the StoryJumper logo and navigation links: Home, Library, Prices, Help, and a search bar. The main content area displays two side-by-side illustrations. The left illustration is titled "Παραμονή Χριστουγέννων - George H. Yewell - 1863" and shows a boy looking out a window at a Christmas display. The right illustration is titled "Ανάμνηση των Χριστουγέννων - Antonio Garcia y Menia" and shows Santa Claus with a child. Below the illustrations is a "RECOMMENDED BOOKS" section with a play button icon and a progress bar.

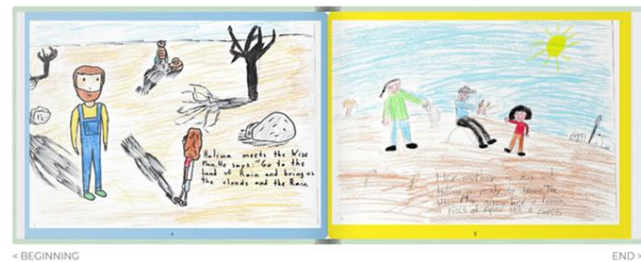
<http://www.storyjumper.com/>

Δραστηριότητες σε ψηφιακό περιβάλλον

Τα παιδιά ζωγραφίζουν τις σκηνές της ιστορίας, όπως τις φαντάζονται.

Ο/Η εκπαιδευτικός ή (με τη βοήθεια του/ της εκπαιδευτικού) τα παιδιά μπορούν να εμπλουτίσουν τις ζωγραφιές με λέξεις στη γλώσσα-στόχο ή να κάνουν μια ψηφιακή ιστορία.

Το ψηφιακό βιβλίο μπορεί να λειτουργήσει ως άσκηση ακουστικής κατανόησης για διαφορετικές ομάδες.



Χάρτες Ενσυναίσθησης

μικροί μαθητές

STORY
LOGIC NET

Describe how the character looks (outside) and how the character is (inside). Add boxes at your convenience

✂

Ο ήρωάς μου

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

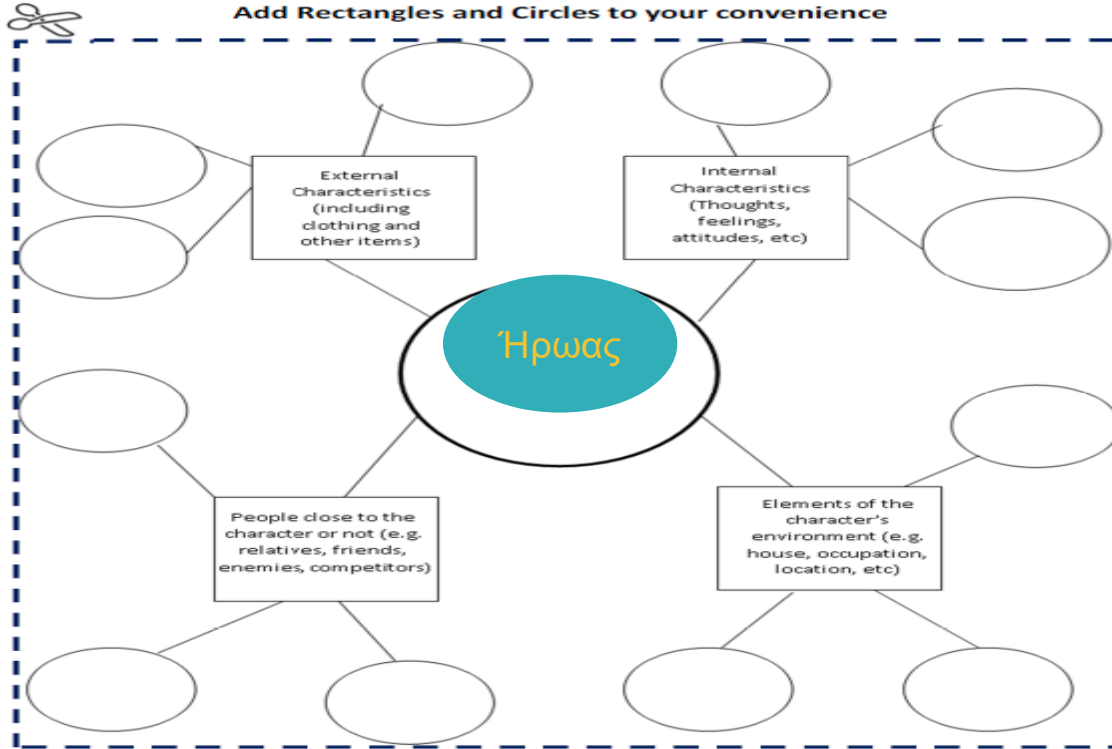
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

6

<https://www.storylogicnet.eu/>

Add Rectangles and Circles to your convenience



Χαρακτηριστικά
εξωτερικής
εμφάνισης

Εσωτερικός
κόσμος
(συναισθήματα,
στάσεις)

Το περιβάλλον
(φίλοι,
εχθροί,
συγγενείς)

Στοιχεία του
περιβάλλοντος
(σπίτι,
δουλειά,
τόπος)

Ιδέες για εναλλακτική προσέγγιση δραστηριοτήτων

Μέσα από την Ψηφιακή Αφήγηση

> ΑΣΚΗΣΗ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ.

Θα ακούσετε το κείμενο δύο φορές. Να κυκλώσετε τη σωστή απάντηση για κάθε ερώτηση.

1. Πού ζει η Κατερίνα με την οικογένειά της;
α) στην Ινδία β) στην Ελλάδα γ) στη Νότια Αφρική
2. Από πού είναι οι γονείς της Κατερίνας; Είναι από τη(ν)
α) Νότια Αφρική β) Ελλάδα γ) Γερμανία
3. Πόσων χρονών είναι η Κατερίνα;
α) επτά β) οκτώ γ) εννέα
4. Η Κατερίνα ακούει πολλά για την Ελλάδα ...
α) στο σπίτι. β) στο σχολείο. γ) στην τηλεόραση.
5. Πού θέλει να πάει ταξίδι η Κατερίνα όταν τελειώσει το σχολείο;
α) στην Ινδία β) στη Γερμανία γ) στην Ελλάδα

Οι μαθητές ακούνε το ηχογραφημένο απόσπασμα και δημιουργούν-ατομικά ή ομαδικά-την ψηφιακή ιστορία με άξονα τις πληροφορίες για την Κατερίνα.



Μπορεί να εφαρμοστεί με οποιοδήποτε ηχογραφημένο κείμενο, σε οποιοδήποτε επίπεδο.

1ο Τρίμηνο, Γ' Τάξη, Προχωρημένοι
Gr3_Adv_Unit 1

Ιδέες για εναλλακτική προσέγγιση δραστηριοτήτων

Μέσα από την Ψηφιακή Αφήγηση

ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

Άσκηση

1. Ο Κώστας προσκαλεί το φίλο του Θωμά στο καινούριο του σπίτι. Να ακούσετε προσεκτικά και να συμπληρώσετε τις λέξεις που λείπουν.

Θωμάς: Γεια σου, Κώστα. Τι κάνεις;

Κώστας: Είμαι καλά. Θέλεις να έρθεις στο καινούριο μου _____(1);

Είναι όμορφο κι έχει ένα _____(2) κήπο.

Θωμάς: Πόσα δωμάτια έχει;

Κώστας: Έχει _____(3) δωμάτια. Είναι η κουζίνα, το σαλόνι, τρία υπνοδωμάτια και το _____(4). Εγώ έχω δικό μου δωμάτιο. Είναι _____(5), αλλά όμορφο. Πότε θα έρθεις να παίξουμε;

Θωμάς: Θα έρθω την Παρασκευή το απόγευμα.

Κώστας: Ωραία! Γεια σου!

Θωμάς: Γεια σου, Κώστα!

Οι μαθητές ακούνε το ηχογραφημένο απόσπασμα και σχεδιάζουν-ατομικά ή ομαδικά-το σπίτι του Κώστα.



Η αφήγηση μπορεί να εμπλουτιστεί π.χ. με την περιγραφή των δωματίων.

2^η Ενότητα, Γ' Τάξη, Προχωρημένοι
Gr3_Adv_Unit 2

Ιδέες για εναλλακτική προσέγγιση δραστηριοτήτων

Μέσα από την Ψηφιακή Αφήγηση

> ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

1 Να προετοιμάσετε μια ομιλία, όπου θα παρουσιάζετε τον εαυτό σας.

Μερικές χρήσιμες ερωτήσεις

- Πώς σε λένε;
- Σε ποιο σχολείο πηγαίνεις;
- Σε ποια τάξη πηγαίνεις;
- Ποι μένεις;
- Από πού είσαι;
- Από πού είναι οι γονείς σου;
- Τι σου αρέσει;

Οι μαθητές παρουσιάζουν τις ψηφιακές αφηγήσεις με τις προσωπικές τους πληροφορίες στους συμμαθητές τους.



Παραγωγή προφορικού λόγου- Δημιουργοί ΨΑ

Κατανόηση προφορικού λόγου-> το «κοινό» απαντάει στις ερωτήσεις για κάθε ΨΑ

Ιδέες για εναλλακτική προσέγγιση δραστηριοτήτων

Μέσα από την Ψηφιακή Αφήγηση

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

- Ποια εποχή του χρόνου σου αρέσει να πηγαίνεις διακοπές;
- Γιατί προτιμάς να πηγαίνεις διακοπές τότε;
- Πού σου αρέσει να πηγαίνεις διακοπές;
- Με ποιους σου αρέσει να πηγαίνεις διακοπές;
- Τι σου αρέσει να κάνεις στις διακοπές σου;
- Τι δεν σου αρέσει να κάνεις στις διακοπές σου;

Οι μαθητές δημιουργούν και παρουσιάζουν τις ψηφιακές αφηγήσεις με τις προσωπικές τους πληροφορίες στους συμμαθητές τους.



Παραγωγή προφορικού λόγου-
Δημιουργοί ΨΑ

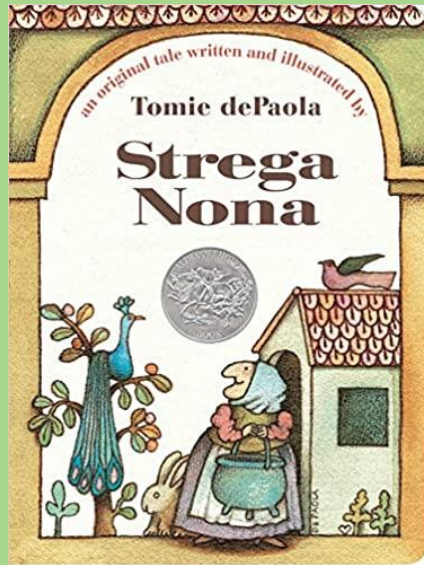
Κατανόηση προφορικού λόγου-
Κοινό

Διδακτικό Σενάριο

Επίπεδο Α

Προακουστικό στάδιο

- ✓ Μαντεύω το περιεχόμενο της ιστορίας
- ✓ Σκέφτομαι ποια μπορεί να είναι η χώρα προέλευσης
- ✓ Έμφαση σε λεξιλόγιο στη γλώσσα-στόχο



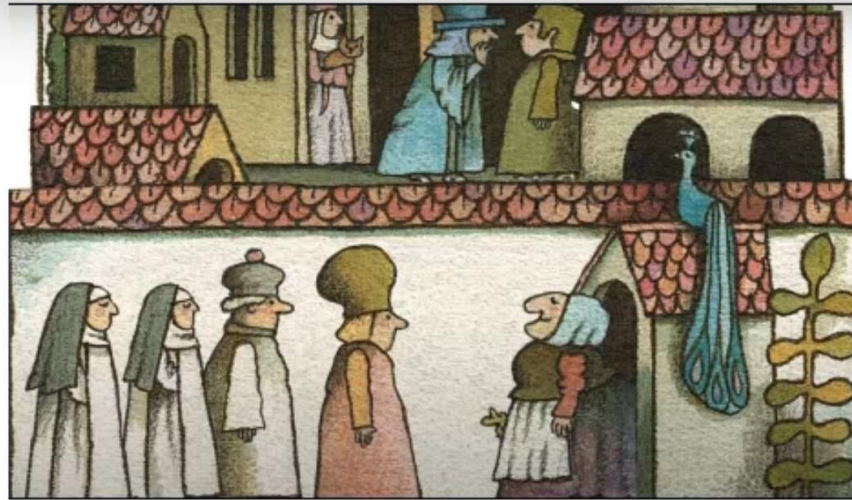
Διδακτικό Σενάριο

Επίπεδο Α

Στάδιο κύριας
ακουστικής διαδικασίας

Ανάλογα με το επίπεδο
γλωσσομάθειας...

- ✓ Με ή χωρίς εικόνες
- ✓ Με ή χωρίς υπότιτλους
- ✓ Απαντώ σε ερωτήσεις ή δείχνω την κατανόησή μου σχεδιάζοντας



Η Στρέγκα Νόνα, λέγαν πως ήταν μάγισσα κι έτσι πολλοί χωριανοί την επισκέπτονταν για να τους βοηθήσει με τα μαγικά της.

Ακούω και κατανοώ την ιστορία:

<https://www.youtube.com/watch?v=Vm-gFfpjMNM>

Διδακτικό Σενάριο

Δραστηριότητα ακουστικής κατανόησης-Ψηφιακό παιχνίδι με QR codes

Στάδιο κύριας ακουστικής διαδικασίας



Κοροσίδου & Γρίβα, 2022

Διδακτικό Σενάριο

Η μαγική κατσαρόλα

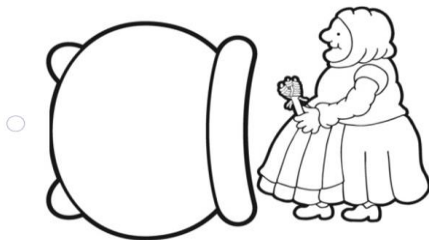
Μετα-ακουστικό στάδιο

- ✓ Επέκταση
- ✓ Συνδυασμός με άλλες δραστηριότητες

Φτιάξε τη δική σου συνταγή με το αν της φαντασίας!

Ζωγράφισε μέσα στην κατσαρόλα τι θα χρησιμοποιήσεις και πες μας:

Αν είχα τη μαγική κατσαρόλα της Στρέγκα Νόνα, θα έβαζα πολύ... και μερικά.... και λίγο... και θα μαγείρευα...



Διδακτικό Σενάριο

Μετα-ακουστικό στάδιο

Κατανόηση προφορικού λόγου μέσα στην ομάδα

Η μαγική κατσαρόλα
Φτιάξε τη δική σου συνταγή με το αν της φανταστείς!
Συνοψίζεις μέσα στην κατσαρόλα τι θα χρησιμοποιήσεις και γράφεις:
Αν ήθελα τη μαγική κατσαρόλα της Στέργιας Νόσια, θα έβαζα τυρό... και λίγο... και θα μαγειρεύα...

Αν ήθελα την μαγική κατσαρόλα θα έβαζα μαγικά γλυκάκια και νόστιμα κερά και σε τίλο. Θα έβαζα αλάτι φιλία και 3 αγγούρια. Και θα μαγειρεύα το πιο νόστιμο πατίτσιου.

Τα παιδιά ζωγραφίζουν/ γράφουν τις μαγικές συνταγές τους και τις παρουσιάζουν (χωρίς να δείχνουν τι έχουν τοποθετήσει στην κατσαρόλα).

Οι συμμαθητές/ τριες κατανοούν τον προφορικό λόγο και ζωγραφίζουν αυτά που ακούνε, δείχνοντας την κατανόησή τους.

Διδακτικό Σενάριο

Μετα-ακουστικό στάδιο

- ✓ Συνδυασμός με άλλες δραστηριότητες

Κάνω κατασκευές σχετικές με τη χώρα προέλευσης του παραμυθιού και τις παρουσιάζω στην τάξη.

Μιλώ για τη σημαία της χώρας μου.

Η μαγική κατσαρόλα



Κατασκευάζω τον ήρωα της ιστορίας με μακαρόνια και μαθαίνω λεξιλόγιο για τα αντίθετα (χοντρός-αδύνατος ψηλός-κοντός καθαρός-βρώμικος κτλ.)

Εργασία

E-class

?

Ευχαριστώ!

Επικοινωνία

Κοροσίδου Ελένη

ekorosidou@uowm.gr

koro_elen@hotmail.com